

INHULDIGING MINNEKE

TOESPRAKEN (uittreksels).

Homilie Kannunik Debruyne :

Wie door Bissegem rijdt bemerkt een rijke variatie van deuren. Ja, voordeuren zijn belangrijke plaatsen.

Hoeveel verliefde paartjes hebben er niet even afscheid kunnen nemen, wat onttrokken aan het toezicht van de familie. Ze mochten wellicht niet te lang aan de voordeur blijven staan.

Het minneke van Bissegem kreeg wellicht van moeder een uitzondering.

Ze was fier, "preus" op haar dochter en daar stond ze leunend op de halve deur van de vlaskamer.

Mijn vader was een vlasser, mijn grootvader een wagenmaker... het waren mensen die met fierheid konden vertellen over hun werk aan de Leie.

Zo ben ik ervan overtuigd dat het vlas ons in alle pure, eenvoudige schoonheid vertelt over de Minne. Immers, de schoonheid van het linnen wordt geboren uit het minnen van het vlas.

De weg van het vlas is een beetje de weg van het leven.

Vlas gezaaid op de akker. Een leven lang moeten mensen durven wieden. Het vlas schiet op en bloeit, de jonge mens in zijn jaren van krachtig iemand worden. Mensen worden gelukkig wanneer ze vrucht dragen. Mensen offeren zich op, ze laten zich rotten en roten om sterke vezel te worden voor anderen. Ze worden gebroken en gezwingeld om zo tot wijsheid te komen.

Het Minneke is uiteindelijk een schepsel Gods. Alles wat schoon en edel is verwijst naar God.

Samenzijn rond Minneke en de Minne kan in deze tijd een middel zijn tegen de stress en de verkoeling van ons leefklimaat.

Durf dan "in-je-deurgatje-staan" en blijf er wat langer staan om er te zijn voor de mensen.

Toespraak Martin Deloddere, voorzitter.

Als voorzitter van de Culturele Werkgroep Bissegem heet ik U van harte welkom op deze heugelijke inhuldiging van ons Bissegems Minneke.

Ons Minneke heeft een lange voorgeschiedenis die zicht niet beperkt tot de effectieve voorbereiding tot de creatie en de plaasing van dit prachtig beeld, maar teruggaat naar het rijke verenigingsleven dat Bissegem altijd gekend heeft. Ik denk dat het onze fundamentele plicht is, als culturele werkgroep, ons te blijven inzetten voor het verenigingsleven. Een maatschappij wordt gedragen en gevormd door de inzet van mensen in samenhang met elkaar.

Door die inzet zijn we er in geslaagd een dergelijke manifestatie als deze van vandaag op te zetten. Een manifestatie die het sociale en volksculturele verleden van Bissegem tot uiting brengt in een prachtig symbool : het MINNEKE van Bissegem.

Toegegeven, het meisje uit het bekende liedje van Bissegem, "en minnekje noa Bissegem gewist..." heeft eigenlijk geen naam, maar wij hebben haar er een gegeven, en wel een die afgeleid is van de eerste woorden van het bekende liedje.

Het is een liedje dat een ode is aan de prille liefde en het rijke vlasverleden van Bissegem.

Dit was onze opdracht aan kunstenaar Jef Claerhout, een beeld ontwerpen dat al die kenmerken uitstraalt, en hij is daar wonderwel in geslaagd. Hij heeft natuur, emotie en beredenering gecombineerd in zijn creatie.

Zo geeft "het vlassermeisje dat in haar deurgatje staat" op een prachtige wijze de geschiedenis weer van het rijke vlasverleden van Bissegem.

Jefs kunstwerk zal de eigenheid van Bissegem uitstralen aan één van de toegangspoorten van Kortrijk.

(moeten sponsors en zo vermeld worden ?)

Toespraak Schepen Stefaan Bral.

Bij het herinrichten van het dorpsplein van Bissegem in 1998 werd de idee om een beeld op het plein te plaatsen voor het eerste naar voor geschoven.

De Culturele Werkgroep Bissegem voegde de daad bij het woord en bepaalde het thema, ging op zoek naar een kunstenaar, en verzamelde de nodige fondsen.

Dat hun inzet succesvol is geweest, wordt bewezen door het feit dat we hier vandaag samenzijn om het beeld te onthullen.

Weinig dorpen in West-Vlaanderen kunnen er prat op gaan dat ze een eigen volkslied hebben dat nog steeds door veel mensen gekend en gezongen wordt.

Het liedje gaat over een meisje dat in haar deuropening staat, een mooi meisje dan nog wel want de jongens die passeren willen graag met haar uitgaan... maar ze mag tot haar grote spijt het huis niet verlaten van haar moeder.

Ik heb dit liedje vaak in mijn jeugd gezongen, vooral als student in Leuven.

Het beeld dat hier vandaag onthuld wordt, verwijst ontegensprekelijk naar het verleden van Bissegem. Het verwijst naar het oude volksliedje, maar het verwijst ook naar ons rijke vlasverleden.

Men zou kunnen zeggen dat Bissegem Plaats hiermee eindelijk af is.

En dan ook weer niet.

Veel projecten staan op stapel voor de herinrichting van de Driekerkenstraat, de toegang tot de Rietputparking, het veiliger maken van de schoolomgeving, het wandelpad langs de Neerbeek.

Als dit alles gerealiseerd zal zijn, dan pas kunnen jullie met nog meer fierheid het lied kunnen zingen, gecomponeerd door wijlen E.H. Parret : "Bissegem, Bissegem, ons allerliefst als geen!

Groter en rijker zijn er wel, schoner voor ons geen één!"

Toespraak Felix Decabooter, vzt Vlasmuseum

Ik ben zeer blij dat ik namens de Raad van Bestuur van het Nationaal Vlas-Kant en Linnenmuseum, hier aanwezig mag zijn, bij deze hulde en bij deze inhuldiging van het beeld 't Minneke van Bissegem.

Deze Kortrijkse deelgemeente, waarvan geen enkele deelgemeente meer verbonden is in haar wortels met het vlas, de vlasteelt en de vlasnijverheide als Bissegem.

Het is dan ook geen wonder dat het een Bissegemenaar was, die het Vlasmuseum heeft opgericht, Bert Dewilde, opgegroeid tussen de vlaskapelletjes en de rootputten aan de Golden River.

Met zijn opzoekingswerk, met zijn werktuigen en kledingstukken die hij heeft verzameld heeft hij dit alles tot stand kunnen brengen. Dit sociaal economisch gegeven van de vlasnijverheid en de vlasteelt werd op een historisch verantwoorde wijze didactisch heel goed voorgesteld, met realistische taferelen, die gereconstrueerd werden.

Het is een spreken, het laten herleven van de vlasnijverheid en alles wat daarrond heeft geleefd. Het is een eerbetoon aan de vele familiebedrijven die hier waren, waar ondernemers en ambachtslieden samen hebben gewerkt, één familie hebben gevormd die het ambacht tot een rijkdom in onze streek heeft gebracht.

Ik ben ook zeer blij, dat wij als Bestuur van het Vlasmuseum, aan het realiseren van het beeld 'Minneke, het Bissegemse Vlassermeisje' ons steentje hebben kunnen bijdragen.

De replica van het beeld Minneke, zal straks overhandigd worden aan onze conservator Anick Dewilde. We waren zeer blij dat het ons gelukt was deze replica aan te kopen, als steun voor dit prachtige project. Het zal in ons museum pronken en verwijzen naar Bissegem en ik hoop dat vele bezoekers daartoe aangezet worden om ook een bezoek te brengen aan deze mooie gemeente, aan dit prachtig landschap, aan deze Leieboorden en dat zij via de Leie en de wandelwegen ook tot op het dorpsplein komen om dit beeld hier te kunnen bewonderen.

Toespraak Vlaemynck Christiaan, Algemeen Belgisch Vlasverbond.

Velen onder U vragen zich wellicht af "Wat stelt de Belgische vlassector vandaag nog voor ?"

Welnu, we kunnen stellen dat de vlasnijverheid de enige tak is van de Belgische textielindustrie die in zijn eigen grondstofbehoefte kan voorzien.

De vlasnijverheid die zich vooral in Zuid-Westvlaanderen situeert, is de laatste twee decennia meer dan drastisch van uitzicht veranderd.

Er was eerst de verregaande schaalvergroting. In de tweede plaats was er een definitieve verschuiving doorgevoerd in de werkmethoden. Het grootste deel van het verwerkte vlas is vandaag dauwrootvlas. De populaire vlaskappelletjes zijn haast volledig uit het landschap verdwenen.

Bij onze afnemers van de vlasvezel deed zich al een evengrote verschuiving voor. Een groot deel van de toenmalige vlasspinnerijen zijn verdwenen uit onze streek. De grootste afnemer is nu China. De zware loonkosten speelden voor een groot gedeelte mee.

Dat het vlaslinnen vandaag een nieuwe jeugd beleeft, danken wij onder andere voor een deel aan de toenemende vraag naar ecologische producten, vervaardigd met natuurlijke vezels.

Het grote succes van vlaslinnen blijft de toepassing in de kledij. In de zomercollecties van tal van gerenomeerde modeontwerpers speelt linnen een centrale rol.

Linnen is een vaste waarde geworden.

Toespraak Bert Dewilde, ereconservator Vlasmuseum

Vandaag wordt hier feest gevierd met de inhuldiging van een kunstwerk in het hartje van de gemeente.

De thematiek is echter meervoudig.

Vooreerst wordt met dit beeld hulde gebracht aan het vlasverleden dat aan Bissegem een ongehoorde welvaart, zijn grote bevolkingsdichtheid, zijn vroege bestrating, zijn spoorwegstation en ook drie kerken in 25 jaar bezorgd heeft, allemaal bewijzen van groei en bloei.

Het tweede punt binnen deze thematiek is het lied dat de naam Bissegem een verre bekendheid heeft bezorgd maar waarrond nog heel wat vragen onopgehelderd blijven :

Hoe lang bestaat dat liedje, wie schreef en componeerde het.

Het derde is de hoofdrolspeelster in het lied. Is het nu Minneke of Mêneke?

Ook dit is niet opgelost. Wie was dat leuke aanlokkelijke meisje, en waar ergens in Bissegem stond heur deuregatje?

De kunstenaar Jef Claerhout heeft 't portret gemaakt van dat schoon meiske en zelfs zijn deuregatje achtergemaakt..

Volgens 't comité zou het Minneke heten. Minneke is een keppename vaneigens. Dat kan officieel maar de verkortingen zijn van Bissegemse vrouwennamen : Germaineke, Filomêneke of van Emiliënneke. Het vraagstuk geraakt niet opgelost.

In ieder geval den beeldhouwer heeft Minneke mooi, mollig, niet pretentius, sympathiek en aantrekkelijk uitgebeeld, en der lijk de Schepper in 't aards paradijs, leven in geblazen.

't Is werkelijk in de twee betekenissen, een beeld van een meisje. Vlas zie ik daar niet in, tenzij heur schone vlasblonde stressen haar in een stertje. Zeg maar ne ferme steert. Juist de langde van een pote gezwingeld vals van de beste sorte.

Streuvels heeft ook een meisje in zijn deurgatje zien staan (en daar hij in Heule gewoond heeft zou het best kunnen...) en bescheef haar als volgt : 't stond in 't donker deurgat, met haar malse armen, haar schelm lachens smoelke en haar lonkende oogjes.

Streuvels is jammer genoeg overleden, hij had voor ons het raadsel kunnen oplossen.

(de gedetailleerde studie van Bert Dewilde is te bekomen op het secretariaat van de Culturele Werkgroep Bissegem).

Toespraak door Tine Ruyschaert, woordkunstenares

Jef,

Je leeft je leven in grote bewogenheid, en je wordt gedragen door een felle hartstocht, en je bruist van energie. Je fantasie is onuitputtelijk, je houdt van het leven, van de mensen, kortom je bent een uitzonderlijk mens.

Wat mij meteen opvalt zijn je grote handen die macht hebben, over het vuur. Je speelt met staal, met koper, met nikkel, met zilver, met goud, de kneed het ijzer tot het bijna soepel en teder wordt.

Alhoewel ik besef dat je de techniek in hoge mate moet beheersen, krijg ik toch de indruk dat alsof je het zomaar uit je mouw hebt geschud, en dat is kunst.

De tederheid van je figuren, ze kijken je aan en de wordt er door bewogen.

Laat de toekomst ons nog dikwijls aanleiding geven tot bewogenheid en verwondering, en schoonheid.

Toespraak Stefaan De Clerck, burgemeester

Proficiat uiteraard aan Jef Claerhout, hij staat daar, het is hij Jef, die dat wondermooie kind gemaakt heeft, een hele kunstenaars zwangerschap vol, tot zijn laatste snik, en ik weet dat –dat zo gaat bij hem-met al zijn talenten, met al zijn vezels, met al zijn krachten heeft hij en niemand anders dan hij, dat Minneke van Bissegem gesmeed, tot een kind waar we vanaf vandaag allemaal mee verbonden zijn en waar we Jef, we beloven U het heel plechtig, waar we altijd zullen blijven voor zorgen.

Proficiat Bissegem met de bruisende wijze waarop deze inhuldiging is georganiseerd : plechtig, gezellig, massaal, en het siert jullie en zeker weten het organiserende comité zulk een schitterende prestatie neer te zetten, dat boven op het dagelijkse noeste werken in bissegem, ook het volksfeest nog al zijn aantrekkingskracht heeft behouden.

En proficiat, ik heb niet zoveel de kans om dit te doen, maar ik wens ook proficiat aan mijn eigen “Minneke Minneke van de Pottelberg, en dat is mijn echtgenote die quasi op dezelfde dag jarig is, en die dus straks met peter Johan Desmet, het meterschap op zich mag nemen.

Wat we vandaag nu zien “Jef” die dat werk hier vandaag heeft gerealiseerd, jij die een groot kunstenaar bent, wel als we dat allemaal zien hoe onze mensen dit realiseren dan moeten wij zeggen “Vlaanderen mag, Vlaanderen moet fier zijn op haar kunstenaars en van de Vlaamse primitieven tot vandaag altijd opnieuw tonen wij de hele wereld rond, de kracht van onze creativiteiten de durf van onze vernieuwing”.

Vandaag is Bissegem even het centrum van Vlaanderen dat ver over onze grenzen wil uitstralen.

Bissegem, Kortrijk, heel Vlaanderen, zal zich blijven herinneren de schiotterende opdracht voor alle Vlamingen, blijven hard werken, blijven vernieuwen, blijven scheppen, maar ook op tijd blijven feesten.

Zo hebben de vlassers het ons geleerd
“Welkom Minneke” proficiat Bissegem

Minneke de Vrouw en het Vlas.

Men spreekt van het edel vlasgewas. Ik zou spreken van het goddelijk geschenk, het vlas.

In de oudheid werden farao's begraven getooid in het fijnste vlaslinnen.

Bij het schepen van het vlas zal onze goddelijke Schepper nooit vermoed hebben dat zijn Zoon op aarde zou rondlopen gekleed in lijnwaad.

Op golgotha werd er om zijn linnen onderkleed gedobbeld, en bij de verrijzenis vonden de apostelen naast de zweetdoen het gewaad waarin zijn lichaam gewikkeld werd.

Welke vezel op aarde kan zulke adelsbrieven voorleggen?

Het is onze bedoeling de vrouw in het vlas de plaats te geven die haar toekomst, en bijna nooit vermeld wordt.

Ze stonden in voor het wieden van de prille vlaschaard, op het knieën kropen ze over de vlasakker.

Ook bij het slijten waren ze niet weg te denken, en het zwingelen schrikte hen niet af.

Zij spinnen in de huiskamer het fijnste vlasgaren, dat door hun echtgenoot op het handgetouw tot fijn laken werd geweven.

Met het allerfijnste garen klostten zij de ragfijne kant, zo gegeerd, en gedragen door de edelvrouwen aan alle koninklijke hoven van het toenmalige Europa.

Die kant en dit fijne lijnwaad waren ook uitverkoren door de Kerk voor het draperen van het altaar.

Vroeger gebeurde het roten van het vlas in de Leie, de Golden River, volgens Gezelle "de Jordane van ons hert".

Later gebeurde dit in rootbakken, en zo bekwam men de blonde vlasvezel.

Tijden veranderen, en op vandaag gebeurt het roten door het spreiden van de vlasstengels op het veld, zodat het rootproces werd overgenomen door de dauw en de regen. Op vandaag zijn de nostalgische vlaskapelletjes die op de weide stonden te drogen uit ons zicht verdwenen.

Door de opkomst van synthetische vezels zijn veel afzetgebieden voor het vlas verloren gegaan. De brandslangen, de tenten, de militaire uitrusting, de kit-bag, de postzak, enz....

Er zijn echter veel nieuwe afzetmarkten in de plaats gekomen. Vooral de kledij maakt furore.

Geen enkele modewontwerper kan het lijnwaad nog links laten liggen. Niet alleen de dames dragen nu vlaslinnen, ook de herenmode laat zich niet onbetuigd.

De voordelen van vla op sythetische produkten staat buiten kijf.

De rol van de vrouw in de geschiedenis van het vlas kan niet genoeg in het licht gesteld worden.

Zo komen we terug bij ons Minneke. Weet U, als ze zich door een pronte jonge man zal laten verleiden, en het huwelijksbootje zal instappen, als dochter van een vlasser, zal haar bruidsjurk van het fijnste en zuiverste vlas zijn, afgeboord met ragfijne kant. Haar haartooi zal samengebonden zijn met het mooie blauw van valsbloemkes.

Vlas, lijnwaad, Gods mooie droom voor Vlaanderen.

Diavoorstelling

'Sporen naar 1302'

Een spannend verhaal in beeld doorheen Kortrijk

Kultura Kortrijk

Foto- en filmgroep

i.s.m. erfgoedcel Kortrijk

Deze voorstelling kwam tot stand dankzij de hulp en medewerking van de erfgoedcel Kortrijk en in het bijzonder van dhr. Bernard Pauwels en mevr. Veronique Lambert.

Voor de fotografie trokken vier fotografen op stam. Het parcours werd verschillende malen bewandeld en bekeken vooraleer er gefotografeerd werd. De fotografen waren Etienne Galbeke, Etienne Malfait, Jacques Teirlijncx en Michel Verbauwhede. De voorstelling wordt door Jacques Teirlijncx van Kultura Kortrijk vertoond.

Deze voorstelling is GRATIS te zien in het ontmoetingscentrum de Neerbeek Bissegem op 5 juli 2007 om 19u30.

Voor iedereen ter gelegenheid van de Minnekesfeesten en niet te missen voorstelling.

Met dank aan de leden van het Beschermtcomité 'Minneke en 'Minnekesfeesten'

Malysse Sterima

Bissegemsestraat, Bissegem

Stefaan Bral

Schepen van leefmilieu, sport en evenementen

Alain Cnudde

Schepen van jeugd, gezin en financiën

Gardesign

Bloem, groen en woonideeën, tuinarchitectuur, ontwerp, aanleg en onderhoud

Meensesteenweg 295, 8501 Bissegem

Tel 056/37 03 56

[www. Gardesign.be](http://www.Gardesign.be)

Quilt studio Myriam Debusschere

Longarm machinequilting

Driekerkenstraat 74, 8501 Bissegem

Tel 056/42 18 42

[www. Quiltstudio.tk](http://www.Quiltstudio.tk)

Debusschere & Co NV, vlas

Meensesteenweg 248, 8501 Bissegem

Dexia Bank
Meensesteenweg 359, 8501 Bissegem
Tel 056/36 54 80
Fax 056/36 54 89

Brasserie-Bistro De Neerbeek
Verzorgde dagschotels-weekendmenu
Meensesteenweg 391, 8501 Bissegem
Tel 056/37 21 31

Fortis Bank Bissegem

Fabrice Pille
Meensesteenweg 383, 8501 Bissegem
Tel 056/36 53 10
Fax 056/36 53 18

PSIVI Verzekeringen
Peter Verheye & Stefaan Mazeure
Loofstraat 39, 8500 Kortrijk
Tel 056/22 37 89
Fax 056/51 02 61

ARGENTA, uw appeltje voor de dorst
Sparen-lenen-verzekeren
Kantoor Jos Huysentruyt
Meensesteenweg 397, 8501 Bissegem
Tel 056/36 05 08
Fax 056/36 04 98

Nick
Brood-en banketbakkerij
Verschaeve-De Rudder
Heulsestraat 32, 8501 Bissegem
Dinsdag-donderdag gesloten

ING België NV
Luc Vanneste
Philippe Vandecasteele
ING FIABIS
Meensesteenweg 401, 8501 Bissegem
Tel 056/35 27 40
Fax 056/37 33 86

KAVA Wijnimport
Winkel Meensesteenweg 381, 8501 Bissegem
Groothandel Brouwerijstraat, 8501 Bissegem
Tel 056/35 08 45
Fax 056/35 16 36
Info@skynet.be

Ondernemers, handelaars of wie geïnteresseerd is om toe te treden tot het beschermcomité 'Minneke en Minnekesfeesten' kan vrijblijvend contact opnemen met Johan Desmet, Heulsestraat, Bissegem, tel 056/35 30 96